

Тезисы.

Проект «Знакомство с народными промыслами России: дымка, хохлома, гжель» осуществлялся в старшей группе в течение двух календарных месяцев. Работа проведена воспитателем высшей категории Бондаренко Светланой Васильевной. МБДОУ ЦРР детский сад №60 «Ягодка» села Кулешовка Азовского района Ростовской области.

Актуальность темы:

В наше время, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», на первый план выдвигаются проблемы патриотического и нравственного воспитания детей. Перспективный путь – воспитывать наших детей на русских народных традициях, на истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев, русским фольклором. Это позволяет детям почувствовать себя частью великого русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. История народной игрушки начинается с глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие.

Цель проекта:

развитие устойчивого интереса к народным промыслам, создание условий для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности.

Задачи:

- прививать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России;
- продолжить воспитание на народных традициях, показывая связь народного декоративно-прикладного искусства, народной музыки и устного народного творчества, прививать детям любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;
- познакомить детей с историей возникновения хохломской и гжельской росписи, дымковской игрушки;
- сформировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды, колорите, основных элементов узора каждого вида народного промысла;
- привлечь родителей к изготовлению глиняных игрушек, их росписи по мотивам народных промыслов.

Методы и приемы, используемые в работе:

Методы были выбраны с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

- Словесные методы: объяснение, беседа, разъяснение, устная инструкция, художественное слово, речевые игры.
- Наглядные методы: рассматривание иллюстраций, показ с проговариванием действий, работа со схемами, базовыми формами.
- Практические: упражнения, метод познавательных (дидактических) игр, создание проблемной ситуации.
- Игровой метод.

Для создания мотивации использовались игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применялись художественное слово и музыкальное сопровождение, ИКТ, видеопрезентации.

Основные полученные результаты.

Воспитанники:

- познакомились с историей возникновения русских промыслов;
- получили знания о народной игрушке;
- научились различать элементы хохломской, дымковской и гжельской росписи,
- приобрели навыки лепки простейших игрушек из глины.

Семьи воспитанников расширили кругозор в декоративно – прикладном искусстве русских мастеров.

Прогнозируемые результаты.

Воспитанники и их семьи приобрели любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Выводы.

В процессе осуществления проекта был привит устойчивый интерес к народным промыслам, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка (МБДОУ ЦРР) детский сад №60 «Ягодка».

Номинация «Проект», старшая возрастная группа.

Бондаренко Светлана Васильевна, воспитатель.

Проект «Знакомство с народными промыслами России: дымка, хохлома, гжель».

Село Кулешовка, Азовский район, Ростовская область.

2017 г.

1.2. Оглавление.

Паспорт проекта.

Актуальность	5
Цель, задачи.....	5
Основные направления работы. Принципы реализации проекта.....	6

Конспекты занятий по проекту.

Комплексное занятие «Знакомство с народным промыслом

«Золотая хохлома»	7
Художественный труд. <i>Аппликация.</i> «Тарелочки для Машиных подружек» (первое занятие).....	9
Художественный труд. «Тарелочки для Машиных подружек» (второе занятие).....	11
Комплексное занятие «Знакомство с дымковской игрушкой. История появления».....	12
Художественное творчество. Лепка из глины «Дымковская уточка».....	14
Художественное творчество. Нанесение гжельского узора на тарелочки и кружки.....	17
Взаимодействие с родителями воспитанников	20
Результаты.....	22
Выводы	22
Приложения	
Фотографии продуктивной деятельности воспитанников	23
Фотографии выставок изделий народных мастеров	27
Фотографии семейных поделок	30
Ссылка на сайт воспитателя с публикацией фотоотчёта осуществления проекта и отзывами родителей	32

1.3.

Тип проекта: познавательный-творческий, краткосрочный.

Участники проекта: воспитанники средней группы №12, родители воспитанников, воспитатель группы №12 Бондаренко Светлана Васильевна.

Срок реализации: январь – февраль 2017 года.

Актуальность темы:

В наше время, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», на первый план выдвигаются проблемы патриотического и нравственного воспитания детей. Перспективный путь – воспитывать наших детей на русских народных традициях, на истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев, русским фольклором. Это позволяет детям почувствовать себя частью великого русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. История народной игрушки начинается с глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие.

Гипотеза:

Знакомство с народным промыслом, изготовление игрушек, игры с поделками расширят кругозор детей, приобщат их к изобразительному искусству, помогут развивать интерес детей к традициям и истории русского народа.

Цель проекта:

развитие устойчивого интереса к народным промыслам, создание условий для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности.

Задачи:

- прививать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России;

- продолжить воспитание на народных традициях, показывая связь народного декоративно-прикладного искусства, народной музыки и устного народного творчества, прививать детям любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;

- создавать благоприятные условия для самостоятельной художественно-речевой и театрализованной деятельности;

- познакомить детей с историей возникновения хохломской и гжельской росписи, дымковской игрушки;

- сформировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды, колорите, основных элементов узора каждого вида народного промысла;

- развивать моторику рук и тонких движений пальцев;

- развивать познавательные процессы - восприятие, внимание, память, логическое мышление;

- развивать художественный вкус в результате изготовления поделок;

- формировать культуру труда.

Основные направления работы с детьми:

- совместная деятельность взрослого и ребенка;

- самостоятельная деятельность детей;

- беседа;

- расширение кругозора за счет сообщения сведений различного характера;

- рассматривание поделок, образцов, фотографий, иллюстраций;

- чтение художественной литературы, разучивание стихов о Хохломских изделиях, Дымкове, русских потешек;

- художественное творчество;

- театрализованная деятельность (обыгрывание готовых фигур по сюжетам русских народных потешек);

- разучивание русских народных игр.

Принципы реализации проекта:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учет личностных, возрастных особенностей детей, уровня их психического и физического развития;

- принцип интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (познавательная, развитие речи, театрализованная деятельность, игры, музыка);

- принцип доступности;

- принцип постепенности;

- принцип системности.

Для создания мотивации использовались игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применялись художественное слово и музыкальное сопровождение.

**Конспекты занятий по проекту.
Комплексное занятие
Знакомство с народным промыслом
«Золотая хохлома»**

Задачи.

Познакомить воспитанников с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства Хохломы. Объяснить различия между видами хохломской росписи.

Научить замечать художественные элементы, определяющие специфику хохломской росписи: назначение предметов, материал, технология изготовления (в общих чертах, доступно детскому восприятию) колорит, узор;

Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Оборудование : видеопрезентация изделий с хохломской росписью, деревянная резная шкатулка, ложки, матрёшка (расписаны под хохлому), аудиозаписи звучания русских народных музыкальных инструментов, «Барыня – сударыня».

Мотивация: рассказать кукле Маше сказку о чудо – мастере из Хохломы и показать изделия с хохломской росписью.

Ход занятия.

1. Воспитатель обращает внимание на изделия на выставке.

Детям предлагается рассмотреть изделия на выставке, определить материал, из которого они выполнены.

Воспитатель объясняет, что все предметы - деревянные, расписали их мастера из Хохломы.

-Посмотрите, это будто необыкновенные деревянные ложки, матрёшки, шкатулки, а золотые!

Нарисованы на них травы, листья, цветы, листья, сказочные жар-птицы, чудесные рыбы. Такую посуду и на царский стол поставить не зазорно. Как же появилось это диво дивное - «золотая хохлома»? Послушайте историю.

Жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал (*раскрашивал*), что казалось, сделаны они из чистого золота.

Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали «золотом» чашки до ложки. Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название «золотая хохлома».

А сделать настоящую хохлому совсем не просто.

Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Она становится похожей на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Далее чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

- Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

Физкультминутка.

Если б все на свете было

Одинакового цвета,

(Вращательные движения головой)

Вас бы это рассердило

Или радовало это?

(наклоны головы вперед-назад.)

Видеть мир привыкли люди

Белым, желтым, синим, красным

(Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо)

Пусть же все вокруг нас будет

Удивительным и разным!

(Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах).

Далее воспитатель вносит перчаточную куклу и от её имени спрашивает, что за посуда на выставке, предлагает детям рассказать кукле Маше о том, что запомнили про хохломские изделия.

Наводящие вопросы:

- Из чего делали посуду?

- какие цвета преобладают?

-на каком фоне рисуется узор?

2. Показ видеопрезентации с изделиями Хохломы, знакомство с узорами, характерными для этой росписи.

3. Разучивание четверостишия о хохломских изделиях.

- Эти липовые ложки,

Блюдца, ковшики, матрешки,

Расписала нам сама

Золотая Хохлома! (Л. Куликова)

Художественный труд
Аппликация.
«Тарелочки для Машиных подружек».

Задачи: продолжить закреплять интерес к созданию элементов художественной декорации;

Формировать умения делать аппликацию по мотивам хохломской росписи.

Способствовать проявлению аккуратности в работе, развитию фантазии и наблюдательности.

Оборудование: наглядное пособие с узорами хохломы; заготовки из чёрного картона – круги; ягоды клубники, листья из цветной бумаги, кисточки, салфетки, клеёночки.

Мотивация: выполнить для Машиных подружек на память тарелочку с хохломским узором.

Музыкальное сопровождение: аудиозапись «Русский сувенир»

Ход занятия.

1. Воспитатель высаживает куклу Машу и остальных кукол (3-4) перед детьми, (рядом на столе – изделия хохломских мастеров, на плакате –элементы узоров) и предлагает им рассказать, что мы запомнили о хохломе.

Декламирует стихи, демонстрируя рисунки на хохломских изделиях.

Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.

Рощи, перелески,
Шелковые всплески,
Солнечно-медовой
Золотой листвы.

У красы точеной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.

Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд?
(П. Синявский)

Очень давно, в Нижнем Новгороде, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами

чашки да ложки по всей земле. Когда у купца спрашивали: "Откуда такое диво?", он с гордостью отвечал: "Из Хохломы". Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.

2. Воспитатель предлагает вспомнить и ещё раз рассмотреть деревянные изделия на выставке.

- Кто скажет мне, из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (*ягоды, листья, завитки*).

- какие ягоды вы можете увидеть? (*клубника, рябина*)

Рассматривание матрёшки, сравнение узора на игрушке с узором в пособии (*клубника, расположенная по три ягоды, рядом – три листика*).

Рассматривание ягод рябины на шкатулке, сравнение узора рябины с листьями.

3. Воспитатель предлагает детям выполнить аппликацию узора «клубника» на тарелочке для куклы Маши в подарок. Звучит аудиозапись «Русский сувенир»

Дети выполняют по образцу аппликацию узора, рассмотренного ранее на игрушке – матрёшке и в пособии.

Пальчиковая гимнастика.

Разомнём наши пальчики. Сделаем пальчиковую гимнастику «Ягодки».

Чуть приподнимите перед собой руку, так чтобы кисть руки была перед лицом. Пальчики свисают вниз.

-С ветки ягодки снимаю (*пальцами другой руки поглаживаем каждый пальчик*) .

-И в лукошко собираю (*обе ладошки складываем чашечкой*) .

-Будет полное лукошко (*одну ладошку накрываем другой*) .

-Я попробую немножко.

-Я поем ещё чуть-чуть (*одна ладошка имитирует лукошко, другой достаём воображаемые ягодки и кладём в рот*) .

-Лёгким будет к дому путь (*пальчики «бегут»*) .

-Молодцы. Садитесь (*внимание на осанку*) и продолжайте работу.

4. Дети сравнивают готовую аппликацию с хохломской тарелкой.

- Как вы думаете, чего не хватает на вашей тарелочке? (*золотой краски*)

На следующем занятии вы «оживите» вашу тарелочку и как настоящие мастера обведёте узоры золотой краской.

Художественный труд.
«Тарелочки для Машиных подружек»
(нанесение золотой краски)

Задачи.

продолжить воспитание на народных традициях, показывая связь народного декоративно-прикладного искусства, народной музыки и устного народного творчества.

Формировать умения делать зарисовки по мотивам хохломской росписи.

Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.

Оборудование: наглядное пособие с узорами хохломы; тарелочки с выполненной раннее аппликацией «клубничка», кисточки, салфетки, золотая краска.

Мотивация: зарисовать для Машиных подружек на память тарелочку с хохломским узором золотой краской.

Музыкальное сопровождение: аудиозапись «Русский сувенир»

Ход занятия.

Воспитатель предлагает рассмотреть пособие с изображением элементов хохломской росписи.

- Кто скажет мне, из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (*ягоды, листья, завитки*).

Рассказ воспитателя с демонстрацией приёмов рисования:

- «осочки»- выполняются лёгкими движениями кисти сверху вниз,

«травинки»- это мазки с небольшим плавным утолщением,

«капельки»- рисуют прикладыванием кисти к бумаге,

«усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль,

«завитки»- выполняются с лёгким нажимом в середине элемента,

«ягодки» - рисуются кистью.

По высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом,

Выполним нанесение узора «завиток» на вашей тарелочке, приготовленной на прошлом занятии.

- Прежде чем приступить к работе, разомнём наши пальчики. Вспомним пальчиковую гимнастику «Ягодки».

Пальчиковая гимнастика.

-С ветки ягодки снимаю (*пальцами другой руки поглаживаем каждый пальчик*).

-И в лукошко собираю (*обе ладошки складываем чашечкой*).

-Будет полное лукошко (*одну ладошку накрываем другой*).

-Я попробую немножко. Я поем ещё чуть-чуть (*одна ладошка имитирует лукошко, другой достаём воображаемые ягодки и кладём в рот*).

-Лёгким будет к дому путь (*пальчики «бегут»*).

Пора приступить к работе.

Дети наносят узор на ранее выполненные работы (тарелочки). Звучит аудиозапись «Русский сувенир».

Комплексное занятие.
Знакомство с дымковской игрушкой.
История появления

Задачи.

Продолжить воспитание на народных традициях, показывая связь народного декоративно-прикладного искусства и устного народного творчества.

Познакомить с историей дымковской игрушки, сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора.

Продолжать воспитывать на народных традициях, прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Оборудование: ИКТ для демонстрации презентации, выставка дымковских игрушек, сухая глина в чашечках Петри, образцы замоченной глины, готовой для лепки; влажные салфетки.

Ход занятия

1 Видеопрезентация «Дымковская игрушка»

(во время показа воспитатель читает стихи)

У дороги ели спят в инее седом,
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
вьется голубой дымок
Словно в дымке все кругом,
голубые дали

И село родное люди
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски.
В том селе рождались сказки.
Вечера зимою длинны
И лепили там из глины

Всё игрушки - непростые,
А волшебно-расписные
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки. Полоски.

Простой, казалось бы, узор.
А отвести не в силах взор.
И пошла о дымке слава,
Заслужив на это право!

Говорят о ней повсюду.
Удивительному чуду мы поклонимся не раз!
И о дымковской игрушке
Мы ведем сейчас рассказ.

2. Знакомство с глиной.

Воспитатель. Из чего делали игрушки дымковские мастера? (ответы детей).

Давайте посмотрим, пощупаем настоящую глину (*детям выдаются чашечки с сухой глиной*).

- Чтобы игрушка получилась, глину надо замочить (*детям выдаётся замоченная глина*).
Она размокнет и станет похожей на что? (пластилин коричневого цвета).

- Какими свойствами обладает глина? (мягкая, пластичная).

Физкультминутка.

Если б все на свете было

Одинакового цвета,

(Вращательные движения головой)

Вас бы это рассердило

Или радовало это?

(наклоны головы вперед-назад.)

Видеть мир привыкли люди

Белым, желтым, синим, красным

(Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо)

Пусть же все вокруг нас будет

Удивительным и разным!

(Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах).

3. Что же это за игрушки – дымковские? Давайте рассмотрим их на нашей выставке.

(показывая игрушку, о которой говорится в стихотворении, воспитатель читает стихи)

Наши руки крендельком,

Щеки, словно яблоки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Мы игрушки расписные,

Хохотушки вятские,

Щеголихи слободские,

Кумушки посадские.

Дымковские барыни

всех на свете краше,

Мы игрушки знатные,

Складные да ладные.

Мы повсюду славимся.

Мы и вам понравимся!

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный,

У большого индюка

Все расписаны бока,

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Барашек – свисток, левый рог – завиток,
Правый рог – завиток, на груди – цветок.

Художественное творчество

Тема: Дымковская игрушка.

Цель: обучение лепке Дымковской птички (уточки) из глины.

Задачи. Закрепить знания о народном промысле города Вятки, о Дымковской игрушке.

Научить лепить Дымковскую игрушку (уточку) конструктивным способом.

Воспитывать интерес к народным промыслам. Развивать чувства прекрасного, художественный вкус, творчество. Лепить последовательно, передавать в пропорции и форме характерные черты промысла Дымки. Работать аккуратно.

Оборудование: дощечки для лепки, глина (200г. на каждого), стеки, влажные тряпочки, карточки-схемы лепки уточки, оригинальные образцы дымковской игрушки, выполненные мастерами промысла, дымковские игрушки, выполненные родителями.

Ход занятия

1. Рассказ воспитателя о дымковской игрушке (закрепление ранее изученного материала).

1 Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Название игрушки происходит от названия слободы Дымково. В Дымково издавна занимались лепкой игрушек, а роспись игрушек из глины выполняли только женщины и дети. Развитие дымковской глиняной игрушки связано с обрядовым весенним праздником «Свистопляской», который был посвящен солнцу. Чтобы принять участие в празднике, нужна была глиняная свистулька и расписной глиняный шарик, которым можно было перекидываться.

(Показ свистульки)

Мастера из Дымково лепят петушков, уточек, коней и других животных. Вот, например, барашек (*демонстрируя изделия, воспитатель декламирует стихотворения*).

Стихотворение: Барашек – свисток, левый рог – завиток,

Правый рог – завиток, на груди – цветок.

А ещё в Дымково любят лепить ярких, нарядных индюков и павлинов.

Стихотворение: Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный,

У большого индюка

Все расписаны бока,

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Посмотрите – пышный хвост

У него совсем не прост,

Точно солнечный цветок.

А высокий гребешок,

Краской яркою горя,

Как корона у царя.

Смотрит свысока вокруг

Птица важная – индюк!

Дымковскими игрушками можно украсить дом, группу, а можно подарить кому-нибудь. Давайте попробуем вылепить уточку из глины.

Согласны ли вы вылепить птичку? Но прежде чем начать работу, давайте немного отдохнем.

физкульт. минутка

Барашек – кудряшек

По лесу бродил

Корова – бурёнка,

Молочка неси!

Гусочка – краснополочка,

По лугу ходи!

Уточка – водоплавушка

По реке плыви!

Свинка – белоспинка

Землю копай.

Козочка – брыкалочка

По горам скачи!

Лошадка, беги,

Нашего Ванюшу вези!

Ходьба,

Спина прямая

....\\.....\\.....

ходьба в полуприседе,

С боку на бок

ходьба с «подгребанием» руками-

(как крылья)

наклоны головы с движениями

Шеи в разные стороны

подскоки

бег

А теперь я предлагаю вам превратиться в Дымковских мастеров. Будем лепить Дымковских птичек.

- Что нам нужно для работы? (дети называют)

- А теперь внимательно рассмотрите схему лепки. Итак, разделим кусок глины на две части. Из большей части сделаем туловище, вытянем шею и клюв. Меньшую часть используем для подставки.

продуктивная деятельность. Лепка из глины.

По ходу работы обращать внимание на технику выполнения.

- А теперь посмотрим, какие красивые и разные птички получились.

Дети рассказывают о своей игрушке.

- Молодцы! Вы, ребята, хорошо справились с работой, как настоящие мастера. Когда изделия высохнут, будем их раскрашивать.

А теперь приведём в порядок своё рабочее место.

Занятие
Художественная деятельность
Нанесение гжельского узора на тарелочки и кружки.

Задачи:

- продолжать воспитывать на народных традициях, показывая связь народного декоративно-прикладного искусства, народной музыки и устного народного творчества,
- прививать детям любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;
- развивать художественный вкус в результате нанесения рисунка;
- формировать культуру труда.

Оборудование: ИКТ для демонстрации видеопрезентации «Сказочная гжель»; глиняные тарелочки, кружки, вылепленные детьми на предыдущем занятии, окрашенные в белый цвет; голубая и синяя краски – гуашь, кисти, влажные салфетки, клеёнки на каждого ребёнка, образцы узора для нанесения рисунка.

Воспитатель:

-Сегодня, ребята, мы поговорим о «Сказочной гжели». Но расскажу я вам не сказку, а быль.

(демонстрацию слайдов воспитатель сопровождает рассказом)

1. Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины.
2. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал. Стал каждый мастер своё умение показывать.
3. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.
4. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.
5. Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.
6. Стали дальше думать думать. Как бы украсить такую затейливую посуду? Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.
7. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.
8. -Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

8. И по сей день, жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Рассматривание плаката с элементами гжельской росписи, воспитатель обращает внимание на её особенности.

Гжельские чайники и чашки цветут “колдовскими синими цветами”. И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдешь нигде больше в мире.

-Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

- Пожалуй, самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написанная тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

-Какие розы и пионы

На чашках пишут мастера.

И сине-белые бутоны

Прекрасны нынче, как вчера!

(Л. Куликова.)

Вопрос воспитателя: Что украшают гжельскими узорами?

Ответ детей: Вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, блюдца, чайные сервизы.

Практическая часть.

Воспитатель:

- А сейчас мы с вами тоже побываем в сказке и почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами. Но сначала мы немножко отдохнём.

Динамическая пауза: «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник, («Надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник. (вторая изогнута, как носик.)

Вот фарфоровые чашки, (Присесть, одна рука на поясе.)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, (Кружиться, рисуя руками круг.)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки, (Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос - Он посуду нам принес. (Сделать большой круг)

У нас есть тарелочки, вылепленные вами на прошлом занятии. Давайте нанесём на них узор гжельских мастеров.

А чтобы работа у вас ладилась, да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству.

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. В конце занятия устраивается выставка. Воспитатель: Потрудились вы на славу. Я вижу, вы и, правда, умелые ребята! Знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!

Взаимодействие с родителями воспитанников.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Они с удовольствием предоставили изделия народных мастеров из домашних коллекций для оформления выставок, закрепляли изученный материал в выходные дни, используя интернет – ресурсы. Занимались художественным творчеством, помогая детям лепить простейшие игрушки.

Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, а также работами родителей; бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

В рамках проекта проводился конкурс для родителей по изготовлению дымковских игрушек. При подведении итогов учитывались следующие критерии:

- выполнение в технике «дымки»;
- правильность узора;
- верно подобранные цвета.

Победители конкурса:



1 место.

Автор работы:
Яковенко Кристина Юрьевна,
мама Яковенко Германа



3 место.

Автор работы:
Есипова Инна Викторовна,
мама Есиповой Александры



2 место

Авторы работы – родители Витчикова Михаила,
Анна и Олег Витчиковы.

Основные полученные результаты.

Воспитанники:

- познакомились с историей возникновения русских промыслов;
- получили знания о народной игрушке;
- научились различать элементы хохломской, дымковской и гжельской росписи,
- приобрели навыки лепки простейших игрушек из глины.

Семьи воспитанников расширили кругозор в декоративно – прикладном искусстве русских мастеров.

Прогнозируемые результаты.

Воспитанники и их семьи приобрели любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Выводы.

В процессе осуществления проекта был привит устойчивый интерес к народным промыслам, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Приложения.

Детское творчество по приготовлению тарелочек с хохломским узором.
Занятие «Тарелочки для Машиных подружек»
(первое занятие), стр. 9.



Занятие «Тарелочки для Машиных подружек»
(второе занятие), стр. 11.



Занятие «Дымковская уточка», стр. 14



Нанесение рисунка на высушенное изделие





Выставка детских работ «Дымковская птичка»



Посуда из глины с рисунком по мотивам «Гжель»



Выставка «Знакомство с узорами и изделиями хохломских мастеров»







Знакомство с дымковской игрушкой





Совместное семейное творчество
Дымковская игрушка.





Ссылка на сайт педагога с фотоотчётом о проведённом проекте и благодарностями родителей.