

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка - детский сад первой категории №60 «Ягодка»**

Принята
Утверждена
педагогическим советом
ДОУ
протокол № 4
Ермакова А. В.
от «11» июня 2014 г

заведующим ДОУ
_____ /

**Авторская программа
«Юный сказочник»**

для детей старшего дошкольного возраста по развитию речевого творчества

Разработала воспитатель Бондаренко С. В.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1. Цели и задачи реализации рабочей программы
2. Принципы и подходы к формированию Программы
3. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел:

- 2.1. Особенности организации образовательного процесса
- 2.2. Календарно-тематическое планирование

2.3. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

III. Организационный раздел:

- 3.1. Организация и содержание речевого уголка
- 3.2. Мониторинг освоения программы
- 3.3. Программно - методическое обеспечение

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

Роль родного языка в воспитании детей дошкольного возраста очень велика. Через речь ребёнок усваивает правила поведения, общения, договора между людьми о взаимодействии, воспринимает красоту окружающего мира и может рассказать об увиденном, передавая ощущения и чувства. Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение в школе раннего развития. В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети умеют пользоваться техникой, а проявлять своё речевое творчество – не умеют. Дошкольники мало посещают библиотеки, читают книги, рассматривают иллюстрации и рассказывают. Свой личный опыт впечатлений, ощущений не могут описать в 2-3 фразах. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, авторских дидактических пособий, что позволяет детям успешно овладеть навыками словотворчества. Материал побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

При изучении проблемы развития связной речи как важнейший показатель связности высказываний рассматривается умение ребёнка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи. Путь к формированию этого умения ведёт от диалога между взрослым и ребёнком, в котором взрослый берёт на себя руководящую роль, направляя ход мысли детей и подсказывая способы выражения, к развёрнутой монологической речи самого ребёнка. В процессе перехода от диалога к монологу есть своя четкая логика. Взрослый учит ребенка вначале строить простые высказывания, затем соединять их между собой. При этом речь ребёнка приобретает произвольный характер, в неё включается элемент планирования. Это даёт возможность перейти к обучению планированию и составлению пересказа. Развитие обобщения и осознания языковых явлений выступило как одно из условий успешного усвоения элементов лексики, грамматики, связного высказывания, формирования у детей первоначальных лингвистических представлений-пониманий того, что такое слово, предложение, как они строятся.

Ребёнок в дошкольном детстве познаёт речевую культуру прежде всего через сказку. Поэтому в Программе предусматривается развитие речевого творчества в процессе изучения сюжетов сказок и их интерпретации.

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные

сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К. И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Нравственные нормы, как добро и зло, хорошо и плохо у детей целесообразно формировать с помощью народных сказок. Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники в сказках сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому, те уроки, которые дает сказка — это уроки на всю жизнь.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности детей по речевому развитию, направлена на формирование общей культуры, интеллектуальных и личностных качеств.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: речевое и художественно - эстетическое развитие.

Данная рабочая программа разработана в связи с внедрением ФГОС в образовательный процесс ДОУ.

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста.

Срок реализации Программы - 2 года (старшая и подготовительная к школе группы).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13).

- Устав МБ ДОУ №60 «Ягодка».

Цель и задачи реализации Программы.

Цель программы: развитие устной речи и словесного творчества дошкольников.

Задачи:

1. Обогащать словарный запас детей путём образно – выразительных средств в процессе знакомства с литературными произведениями.
2. Развивать интерес к сказке, знакомить с её жанровыми особенностями, видами, структурой.
3. Развивать связную речь посредством включения детей в обсуждение, пересказ и обыгрывание изученных произведений.
4. Формировать способности придумывать сказки или видоизменять сюжеты знакомых сказок посредством разработанной системы словесных игр, упражнений и творческих заданий, направленных на словесное творчество.
5. Привлекать родителей к творческому сочинительству в семейном кругу.
6. Развивать собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественном тексте.
7. Формировать потребности в чтении (восприятии книг).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Процесс развития речи детей дошкольного возраста строится с учетом общедидактических и методических принципов, поскольку именно они являются руководящей идеей организации речевого развития детей:

- *принцип активности* предполагает сообщение воспитанникам целей Обучения, творческое выполнение ими заданий, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности, систематическую работу над языком, данный принцип характеризуется развитием активной мыслительной деятельности, что достигается речевой основой обучения, мотивации и интереса, развитием навыков и умений самостоятельной работы по созданию продукта речевой деятельности;

- *принцип наглядности* обеспечивает создание наглядных пособий, макетов, панно, ярких иллюстраций к сюжетам сказок, от которых зависит эффективность обучения пересказыванию;

- *принцип систематичности* проявляется в организации и последовательной подаче материала («от легкого к трудному») и обеспечивает доступность и посильность запоминания материала;

- *принцип доступности* реализуется в делении материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям становления речи детей;

- *принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей* базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира; работу по развитию речи нельзя отрывать от работы, направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов; данный принцип подразумевает активное использование методов и приемов, способствующих развитию всех познавательных процессов;

- *принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи* основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации; данный принцип подразумевает развитие речи как средства общения и познания, указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку, меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания;

- *принцип развития языкового чутья («чувства языка»)* подразумевает развитие неосознанного владения закономерностями языка, многократное восприятие речи и использование в собственных высказываниях сходных форм формирует у ребенка аналогии, а затем он усваивает и закономерности языка;

- *принцип формирования элементарного осознания явлений языка* основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка, данный принцип предусматривает создание внутренней системы правил речевого поведения, которая позволяет ребенку не просто повторить, но и создавать новые высказывания;

- *принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования* предусматривает освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи освоение лексики, формирование грамматического строя, развитие восприятия речи и произносительных навыков, диалогической и монологической речи, в центре внимания педагога должна быть работа над связным высказыванием, в котором суммируются все достижения ребенка в овладении языком;

-

- *принцип обогащения мотивации речевой деятельности* основывается на том, что от мотива зависит качество речи и мера успешного обучения, обогащение мотивов речевой деятельности детей должно учитывать возрастные особенности детей, использование разнообразных приемов, стимулирующих речевую активность и способствующих развитию творческих речевых умений детей;

- *принцип обеспечения активной речевой практики* выражается в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики; речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка;

данный принцип предусматривает создание условий для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования к целевым ориентирам образовательной области «Речевое развитие» относятся следующие социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (6- 7 лет):

- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

- ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; знаком с произведениями детской литературы.

- способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);

- свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора;

- активно пользуется эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка;

- самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы,

- дифференцированно использует разнообразные формулы речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками;

- самостоятельно пересказывает знакомые произведения, участвует в их драматизации.

- называет любимые сказки и рассказы;

- называет авторов и иллюстраторов детских книг (2-4);

- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;

- может импровизировать на основе литературных произведений;

- способен различать жанры литературных произведений, выделяя их характерные особенности;

- знаком с произведениями детских писателей и поэтов, заявленных в программе.

II. Содержательный раздел

Курс нацелен на разностороннее развитие ребенка, его связной речи, творческого мышления, формирует элементарные навыки культуры речи и речевого творчества. Данная рабочая программа разработана на основе общеобразовательной программы МБ ДОУ ЦРР – детского сада № 60 «Ягодка» для детей старшего дошкольного возраста.

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтения или рассматривания книг со сказками).
2. Деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей в режимных моментах в соответствии со спецификой дошкольного образования.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми Программа опирается на тезисы Н.А. Коротковой.

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
 - открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Методические приёмы		
Словесные	Наглядные	Игровые
<p>Речевой образец - правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя.</p> <p>Словесное упражнение (многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков).</p> <p>Поисковые вопросы, требующие умозаключения, логических выводов.</p>	<p>Различные способы подачи произведения (просмотр видео, рассматривание иллюстраций к сюжетам, выкладывание картинок главных героев в процессе рассказывания знакомого произведения, показ с помощью кукольного представления, аудиопрослушивание и др.) в процессе восприятия сказки.</p> <p>Показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворения, потешки, сказки).</p>	<p>Введение игрушки (перчаточной куклы).</p> <p>Обыгрывание диалогов в сюжетно – ролевых играх.</p> <p>Игровые формы оценки (фишки, фанты, аплодисменты).</p> <p>Разыгрывание призов в викторине.</p> <p>Использование авторских дидактических игровых пособий для составления сказочных сюжетов.</p>

Занятие проводится один раз в неделю во второй половине дня.
 Планирование составлено с учётом перспективного планирования по развитию речи и приобщению к чтению для каждой возрастной группы.

В течение месяца работа со сказкой проводится по следующим этапам:

1 Неделя.

Слушание аудиозаписи перед сном, повторное чтение фрагментов и рассматривание иллюстраций к сказке.

Рассказывание сказки по наводящим вопросам.

2 Неделя.

Выкладывание на пособия «Сказочное поле» цветных картинок – иллюстраций сюжетов сказки, повторный пересказ с опорой на картинки. Составление плана пересказа по сказке.

3 неделя.

Обыгрывание по ролям фрагментов сказки (диалогов). Рисование (лепка) по сказке.

4 неделя.

Придумывание нового конца к сказке, введение в сюжет новых героев.

Работа с пособием «Сказочная карусель», с картами Проппа.

2.2. Календарно - тематический план для старшей возрастной группы.

Месяц	сказка	неделя	Тема
Октябрь	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	1	Видеотека. Просмотр мультфильма по мотивам сказки. Обсуждение. Режиссёр. Ольга Ходатаева. Музыка. Анатолий Николаевич Александров.
		2	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка». Беседа «Почему грустит Алёнушка».
		3	Обыгрывание диалогов главных героев сказки.
		4	Придумывание нового конца к сказке
Ноябрь	Ш. Перро. Красная	1	Знакомство с сюжетом сказки. Чтение сказки с рассматриванием иллюстраций. Слушание в аудиозаписи перед сном.

	шапочка. Пер. с франц. А. Веденского.	2	Игра по сюжету сказки с вырезными картинками героев сказки. Выкладывание сюжета на авторском пособии «Сказочное поле».
		3	Лепка «Красная шапочка»
		4	Пересказ по наводящим вопросам. Повторное выкладывание сюжетных картинок по сказке на игровом поле.
Декабрь	Морозко	1	Чтение версии русской народной сказки. Рассмотрение иллюстраций. Рекомендация родителям посмотреть музыкальный фильм-сказку «Морозко», снятый в 1964 году советским режиссером Александром Роу по мотивам русской народной сказки «Морозко».
		2	Обсуждение сюжета сказки. Просмотр фрагментов музыкального фильма по мотивам сказки. Беседа о характере главного героя.
		3	Сравнение поступков дочерей. Описание внешних образов. Раскрашивание картинки «Рукодельница».
		4	Работа с картами Проппа. Введение в финале сказки нового героя. Придумывание нового конца к сказке.
Январь	Лисичка-сестричка и волк. В обраб. М. Булатова.	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассмотрение иллюстраций. Пересказ по наводящим вопросам.
		2	
		3	Определение зачина, середины и конца сказки. Выкладывание иллюстраций фрагментов сказки на пособии «Сказочное поле».
		4	Работа с картами Проппа. Введение нового героя.
Февраль	Снегурочка.	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Снегурочка»
		2	Повторное чтение и обсуждение. Пересказ по наводящим вопросам.
		3	Раскрашивание картинки «Снегурочка»
		4	Придумывание нового конца к сказке.
Март	Сказка про Комара Комаровича - Длинный нос и про Мохнатого Мишу-Короткий Хвост. Д. Мамин-Сибиряк	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассмотрение иллюстраций. Пересказ по наводящим вопросам.
		2	Выкладывание на пособии «Сказочное поле» цветных картинок – иллюстраций сюжетов сказки, повторный пересказ с опорой на картинки
		3	Определение комичности сюжета. Обыгрывание диалога комаров и медведя.
		4	Придумывание нового конца к сказке.

Апрель	Дюймовочка. Г. Х. Андерсен	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассмотрение иллюстраций. Пересказ по наводящим вопросам
		2	Выкладывание на пособия «Сказочное поле» цветных картинок – иллюстраций сюжетов сказки, повторный пересказ с опорой на картинки
		3	Лепка. Любимый герой сказки.
		4	введение в сюжет новых героев. Работа с картами Проппа.
Май	Сказка о царе Салтане	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассмотрение иллюстраций. Слушание перед сном фрагментов. Пересказ по наводящим вопросам.
		2	Определение зачина, середины и конца сказки. Выкладывание иллюстраций к сюжетам сказки на «Поле сказок»
		3	Составление и отгадывание загадок о героях сказки по методике ТРИЗ.
		4	Викторина по сказкам А. С. Пушкина.

Календарно - тематический план для подготовительной к школе группы.

Месяц	сказка	неделя	Тема
Октябрь	Донские сказки.	1	«Глупец и жеребец». Чтение, обсуждение комичности сюжета. Пересказ по наводящим вопросам.
		2	«Две козы». Знакомство с сюжетом сказки. Обыгрывание по ролям.
		3	Рассмотрение картинок с животным миром Донской степи. Беседа о повадках животных. Составление коллективной сказки о понравившемся животном.
		4	Придумывание сказки о птицах донской степи. Развитие сюжета с помощью пособия «Сказочная карусель»
Ноябрь	Сказки К. И. Чуковского	1	Повторное чтение сказки «Федорино горе». Составление пересказа. Обсуждение поступка героини сказки. Выкладывание на «Поле сказок» сюжета по иллюстрациям.
		2	«Телефон». Обыгрывание диалогов по ролям. Введение нового героя. Составление лимериков.

		3	«Краденое солнце». Придумывание нового конца к сказке. Работа с картами Проппа.
		4	Викторина по сказкам Чуковского. Конкурс чтецов по его произведениям.
Декабрь	Сивка-Бурка. Обр. М.Булатова	1	Чтение русской народной сказки. Рассматривание иллюстраций.
		2	Обсуждение сюжета сказки. Просмотр фрагментов мультфильма по мотивам сказки. Беседа о характере главного героя.
		3	Повторное чтение, пересказ по наводящим вопросам. Раскрашивание картинки «Сивка-бурка».
		4	Работа с картами Проппа. Введение в финале сказки нового героя. Придумывание нового конца к сказке.
Январь	Двенадцать месяцев. В обраб. А. Коринфского.	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассматривание иллюстраций. Пересказ по наводящим вопросам.
		2	
		3	Определение зачина, середины и конца сказки. Выкладывание иллюстраций фрагментов сказки на пособии «Сказочное поле».
		4	Работа с картами Проппа. Введение нового героя.
Февраль	Царевна - Лягушка.	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассматривание иллюстраций. Пересказ фрагментов по наводящим вопросам.
		2	Повторное чтение и обсуждение. Введение нового героя.
		3	Лепка «Царевна – лягушка»
		4	Придумывание нового конца к сказке.
Март	Василиса прекрасная.	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассматривание иллюстраций. Пересказ по наводящим вопросам.
		2	Выкладывание на пособии «Сказочное поле» цветных картинок – иллюстраций сюжетов сказки, повторный пересказ с опорой на картинки
		3	Обыгрывание сюжетов сказки.
		4	Придумывание нового конца к сказке.
Апрель	Иван – крестьянский сын и чудо-юдо. Обраб. М. Булатова.	1	Чтение и обсуждение сказки. Рассматривание иллюстраций. Пересказ по наводящим вопросам
		2	Выкладывание на пособии «Сказочное поле» цветных картинок – иллюстраций сюжетов сказки, повторный пересказ с опорой на картинки
		3	Лепка. «Чудо – юдо» .
		4	введение в сюжет новых героев. Работа с

		картами Проппа.
Май	мониторинг	

2.3. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями

Организованная форма	Цель	Тема (примерные)
Родительские собрания	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами речевого развития детей	Развиваем речь детей. Играем в речевые игры.
Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам речевого развития детей в условиях семьи	Разговариваем правильно. Поиграем в сказку.
Родительские чтения	Ознакомление родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами речевого развития детей	Развиваем речевое творчество детей.
Мастер-классы	Овладение практическими навыками	Развивающее общение с ребенком Учимся сочинять сказки.

	совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка	
Проектная деятельность	Вовлечение родителей в совместную речевую деятельность	Придумывание загадок, стихов, сочинение сказок.

Речевые развивающие зоны.

Уголок	Оборудование и примерные наименования	Цели
<i>средний дошкольный возраст</i>		
Книжный уголок	1. Стеллаж для книг, стол и два стульчика, мягкий диванчик, ширма, отделяющая уголок от зон подвижных игр. 2. Детские книги по программе, любимые книжки детей. 3. книги – самоделки по сказкам, детские поделки и рисунки к сказкам.	1. Совершенствование умения обращаться с книгой, расширение представлений об окружающем.
Речевой уголок	Дидактические настольные – печатные игры, авторские пособия.	Развитие способности к сочинительству. Развитие связной речи
<i>старший дошкольный возраст</i>		
Книжный уголок	1. Стеллаж или открытая витрина для книг, стол, два стульчика, мягкий диван. 2. Детские книги по программе и любимые книги детей, два-три постоянно меняемых детских журналов, детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, по истории и культуре русского и других народов. 3. Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы. 4. Альбомы и наборы открыток с видами достопримечательностей родного города, области.	1. Приобщение к общечеловеческим ценностям. 2. Воспитание духовной культуры. 3. Формирование представлений о культуре через ознакомление с книгой. 4. Развитие способности к сочинительству.

	5. оформление выставок книг писателей и поэтов, художников – иллюстраторов в соответствии с программой. Книги – самоделки, детские поделки и рисунки к сказкам	
Речевой уголок	Дидактические настоль – печатные игры, авторские пособия.	Развитие способности к сочинительству. Развитие связной речи

3.2. Мониторинг.

Используется методика Колуновой.

Цель заданий - выявление использования оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания. Детям предлагается составить рассказ или сказку о любимом сказочном герое.

Выделяют три уровня связности сочинений детей.

1. Уровень.

Дети полно и интересно раскрывают замысел в соответствии с заданной темой; четко выделяют структурные части высказывания (начало, середина, конец); используют разнообразные синтаксические конструкции.

В рассказы включаются элементы описания пейзажа, обстановки, в которой происходят события; раскрываются внешний вид, чувства, настроение героев; используются слова с различными смысловыми оттенками и разными способами словообразования.

II (средний) уровень.

Выстроенная сюжетная линия, однако, образы персонажей частично заимствованы из литературных произведений. Для всех рассказов характерна завершенность повествования; встречаются различные синтаксические конструкции, хотя преобладают простые распространенные предложения.

В рассказах и сказках этих детей нет достаточно полной и четкой характеристики героев. Используются лишь некоторые образные характеристики персонажей, различные типы словообразования для передачи смысловых оттенков слова.

III уровень (низкий).

Рассказы и сказки, в которых сюжет элементарен (чаще всего заимствован), а тема раскрыта неполно; схематично описаны события действия, встре-

чаются эпизоды, не связанные друг с другом. Предложения просты, нет точных обозначений предметов, действий, вместо них употребляются местоимения (эта, та, они), повторяются слова "потом, затем, после". Случаи использования образных выражений, различного типа словообразований крайне редки.

3.3. Программно - методическое обеспечение.

И. А. Агапова, М. А. Давыдова. «Мир родного языка».

Игры-занятия, развлечения, инсценировки, викторины по развитию речи дошкольников. М: «Аркти» 2008.

Л. Б Фесюкова. « Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста». — М.: Фолио аст, 2000.

Дорохова И. А., Трифонова Н. Р., Ломакина С. Ю. «Метод моделирования как способ обучения дошкольников сочинению сказок» // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб: Свое издательство, 2015.

ТРИЗ и РТВ (Н.Н. Хоменш, Т А. Сидорчук и др.)

Альтшуллер, Г.С. Как стать гением, жизненная стратегия творческой личности Г.С Альтшуллер, ИМ.Вершин. Минск, 1994.

Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине.

Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений Т.А.Сидорчук, А.Б Кузнецова Челябинск, 2000.