

Эссе.

Я работаю воспитателем по зову сердца!

Добрый день, уважаемый читатель. Хочу поделиться с Вами историей о том, почему я остановила свой выбор на профессии воспитатель.

Годы моего детства прошли в маленьком селе, где свято чтили память предков, а профессию педагога хранили в почёте. Уважение к учителю и воспитателю привили мне с детских лет. Личным примером для меня была моя бабушка Лидия Андреевна. Со школьной скамьи она мечтала быть педагогом. По окончании десяти классов успешно сдала экзамены и осуществила своё желание – поступила на первый курс Азовского педагогического училища. Как красиво и вдохновенно бабушка играла на скрипке! Но Великая Отечественная война не позволила ей продолжить обучение. Добираться до Азова в военное время было очень опасно. Потом была эвакуация, работа в госпитале. Волею судьбы бабушка всё равно пришла работать в детский сад, няней. Помню большой деревянный манеж, установленный на площадке; в нём играли малыши, которые ещё не умели ходить. Я помогала бабушке ухаживать за ними. С той поры навсегда запомнила её наказ: разговаривать чётко, не «ломать язык», обнимать и гладить; если заплачет – отвлекать игрушкой. Там же, в манеже для малышей читала им детские стихи, сказки, показывала картинки. Читать я научилась раньше всех в своей группе. Бабушка говорила: « Главное – хорошо учиться. Знания очень важны!». После школы я шла не домой, а в детский сад. Там меня ждали моя бабуля и наши дети. Мечту моей бабушки не дала исполнить война и тяжёлые послевоенные годы. Она не получила диплом педагога, но своё желание воспитывать детей она осуществила и привила мне любовь к этой профессии.

В старших классах я увлеклась биологией. Раздумывать о выборе будущей специальности долго не пришлось – я решила стать учителем. С красным дипломом окончила педагогический университет, преподавала в школе. Но когда привела сына в детский сад, воспоминания детства не давали мне покоя. Так хотелось встать на место воспитателя, поиграть, почитать, рассказать, объяснить. Вскоре я написала заявление о приёме на работу. Вот такая история.

Не жалею, что сделала этот шаг. Как быстро летит время! Казалось бы, что всё было не так давно, а я уже выпустила из детского сада детей своих учеников. Так устроена жизнь. И чем старше становишься, тем быстрее пролетают года. Но в душе чувствую себя молодой, потому что нахожусь в окружении детей. Их беззаботное веселье, шалости, игры помогают переносить житейские неурядицы. Они не умеют обманывать, они искренни, поэтому с ними легко. Только надо вовремя приласкать, обнять, похвалить.

А теперь, уважаемый читатель, предлагаю свои суждения о том, каким должен быть воспитатель.

Ш. А. Амонашвили сказал: *«Если человек прошагал свое детство без общения с добрым, ласковым, мудрым, горячо любящим его человеком, это значит, он потерял*

тысячу прелестных сказок, увлекательных прогулок, мудрых наставлений, он тысячу раз оказался незащищенным и тысячу раз споткнулся о камни».

Полностью согласна с этим высказыванием! Быть воспитателем - значит иметь терпение, сострадание, желание видеть своих детей весёлыми, здоровыми, счастливыми.

Воспитатель должен уметь всё – рисовать, лепить, петь, танцевать. Чем больше воспитатель знает и умеет сам, тем проще, легче и интереснее ему будет общаться с детьми. Но главное – не забывать, что в детстве надо поиграться! А игра – это ведь тоже целая наука. Считаю, что можно заниматься любым видом деятельности, играя. Надо только правильно создать мотивацию – и процесс обучения примет игровую форму. Когда я готовлю занятия, мотивирую деятельность через игровые приёмы.

В современном обществе, в век всемирной сетевой «паутины» родители не учат детей играть. Дают ребёнку интерактивную игрушку, или усаживают перед монитором компьютера, экраном телевизора. Интеллект может и развивается, но страдает вербальное общение, дети не получают внимания, ласки. Отсюда и выплывает детская жестокость, равнодушие. А с ребёнком необходимо общаться, живое общение и игры незаменимы в дошкольном детстве! Поэтому я приучаю воспитанников постоянно находиться в «работе» - играть, двигаться, мыслить, приобретать навыки общения.

Прочла в литературе изречение восточного мудреца: " Труд воспитателя можно сравнить с трудом садовника, выращивающего различные растения. Одно растение любит берег ручья, другое - высохшую горную вершину. Одно произрастает на песчаной почве, другое - на жирной, глинистой. Каждому нужен особый, только ему подходящий уход, иначе оно не достигнет совершенства в своем развитии". Так и в моей работе. Ребёнку необходимы любовь, понимание его индивидуальности. Ведь только в искренней любви к маленькому человеку можно раскрыть его неповторимость.

Работая воспитателем, я поняла, что главное в моей работе - творческий поиск. Поэтому постоянно совершенствую свое мастерство, используя достижения педагогической науки и передовой практики. Надо идти вперед, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методы. Но и не стоит забывать доброе старое; например, устное народное творчество, народные игры. Сколько подвижных игр знали дети моего поколения! Сколько словесных, малоподвижных игр мы перенимали от старших товарищей и с удовольствием играли в них сами. А что сейчас? Не секрет, что с потешками и «считалками» всё большее количество детей знакомятся только в детском саду. Водить хороводы и играть в подвижные игры тоже ребёнок учится у воспитателя. Я уделяю в своей работе большое внимание обучению хороводным, народным играм, которые оказывают огромное влияние на воспитание характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка и дают большой заряд положительной энергии.

Воспитателю необходимы разнообразные знания, чтобы удовлетворять любознательность современного ребенка, помогать познавать окружающий мир. В наш век бурного развития высоких технологий педагог, бесспорно, должен обладать рядом знаний и умений, необходимость которых продиктована самим временем: владеть компьютером для того, чтобы в интерактивной форме преподнести знания воспитанникам. В своей работе я применяю инновационные подходы к организации творческой деятельности. Чтобы повысить интерес к занятиям, составляю видеопрезентации, готовлю разнообразные наглядные пособия, сюрпризные моменты. Чем интереснее и увлекательнее для ребенка подаваемый материал, тем легче он усваивается и тем лучше запоминается.

Хочу поделиться с Вами, почему в своей работе я сделала акцент на речевом развитии дошкольников. Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Не случайно во ФГОС сделан акцент на развитие речевого творчества. Обучение правильной во всех отношениях речи - задача общественной значимости.

Проблема, над которой я работаю – формирование речевого творчества дошкольников посредством сочинения сказок, фантастических рассказов. Считаю, что обучать детей связной речи легче всего через сказки, так как они обладают мифологическим мышлением. И. Э. Куликовская отмечает: «Особенность детского миропонимания – его мифологичность, то есть, уподобление сил природы живым существам. Делает это ребёнок с помощью сказки. Сказка, как особая знаковая система, помогает ему интерпретировать, а значит, и подводить под понимание окружающую действительность». Поэтому считаю, что развивать связную речь в дошкольном детстве важно через сказки. Сказка – благотворный источник для детского творчества. Она обогащает чувства и мысль ребенка, будит его воображение.

Проблемам развития воображения дошкольников в процессе работы с литературными произведениями посвятили свои исследования многие психологи и педагоги, но мне ближе теория, разработанная Дж. Родари. В одной из его работ "Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй" автор предлагает интересные способы "стимулирования воображения ребенка" и приемы обучения сочинительству. По моему мнению, стремление расковывать фантазию, учить детей творческому взгляду на мир являются наиболее ценными в книге для воспитателя – практика. К тому же основной прием обучения Дж. Родари - игра. Изучая труды Дж. Родари, я поняла, почему не получается с детьми младшего дошкольного возраста составлять сказки, совмещая героев и сюжеты из различных сказок: «...дети в отношении сказок довольно долго остаются консерваторами. Им хочется, чтобы сказки рассказывались теми же словами, что и в первый раз. Детям необходим порядок и успокоение» (Дж. Родари).

Основываясь на трудах Дж. Родари, учитывая требования ФГОС ДО, возрастные особенности детей и отзывы родителей, я выстроила систему обучения развитию связной речи.

Изюминкой своей работы считаю применение игровых дидактических пособий для составления сказочных сюжетов. С их помощью ребёнок учится составлять сказки в игре, что облегчает трудную задачу развития речевого творчества.

Психологи и педагоги отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время не умеют красиво говорить, и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. А хорошая речь – важное условие полноценного развития ребёнка. Чем богаче у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое развитие. В последнее время русская речь теряет свою эмоциональность и красочность, и в разговорной речи всё чаще звучат иностранные слова. Поэтому в детском саду ребёнок должен слышать эталон русской речи.

Я всегда слежу за своей речью. Считаю, что речь воспитателя должна быть содержательной, яркой, образной и убедительной. За счет этого можно решить целый ряд важных воспитательных и образовательных задач.

Сочиняя и фантазируя с детьми, я хочу сделать ярче и теплее внутренний мир воспитанников. Устраивая показы спектаклей по любимым сказкам, наполняю их жизнь яркими впечатлениями, радостными эмоциями. Организуя экскурсии в поселковую и школьную библиотеки, расширяю кругозор и приобщаю к чтению. Надеюсь, что умение связно говорить и сочинять истории пригодится ребятам в дальнейшем обучении. Верю в то, что в душах воспитанников сохранится огонёк любви к художественной литературе. Может быть, своим будущим детям они сочинят сказки и окунут их в мир фантазии, как это делали мы вместе в их дошкольном детстве.

Думаю, что смогла Вам доказать: я работаю воспитателем по зову сердца. Эта потрясающая профессия - быть соратником, напарником ребенка в его путешествии по сказочным просторам детства, - МОЯ профессия!