

Педагогическая система

«Ступени речевого творчества» – условие создания сказок старшими дошкольниками

Воспитатель высшей категории

**Бондаренко
Светлана
Васильевна**



Актуальность опыта

«...Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества...» (ФГОС ДО)



Проблема:

Отсутствие педагогической системы, обеспечивающей эффективное развитие речевого творчества.



«Особенность детского миропонимания – его мифологичность... Сказка, как особая знаковая система, помогает ему интерпретировать, а значит, и подводить под понимание окружающую действительность»
(И. Э. Куликовская)

1.

Здравствуйте,

уважаемые члены жюри.

Представляю Вашему вниманию свой опыт работы по теме:

«Педагогическая система **«Ступени речевого творчества»** – условие создания сказок старшими дошкольниками».

2.

В современных нормативных документах сделан акцент на развитие творческой личности, в том числе и речевого творчества. Педагоги в своей практической деятельности развивают творческие способности детей в ИЗО, музыкальной и театральной деятельности, а в речевой – испытывают затруднения. Казалось бы, почему?

Сегодня имеется

достаточно большое разнообразие пособий по развитию речи, разработаны и внедряются ТРИЗ- технологии. Проблема, по моему мнению, состоит в том, что отсутствует эффективная педагогическая система по обучению творческой речевой деятельности. Считаю, что развитие речевого творчества детей прежде всего надо осуществлять через обучение составлению сказок, так как дети обладают мифологическим мышлением.

3.

Цель: создание педагогической системы, обеспечивающей развитие речевого творчества старших дошкольников путём сочинения сказок

Задачи:

Изучить методическую литературу и эффективный педагогический опыт по развитию речевого творчества с использованием сказочных сюжетов.

Создать педагогическую систему «Ступени речевого творчества», обеспечивающую устойчивый интерес к сочинительству сказок на основе использования авторских дидактических средств.

Привлечь родителей к активному взаимодействию и наладить работу с социокультурными объектами для развития речевого творчества воспитанников.

Выявить эффективность реализации педагогической системы «Ступени речевого творчества» на итоговом этапе.



Поэтому я поставила перед собой цель создать педагогическую систему по развитию речевого творчества в процессе сочинения фантастических историй и сказок. Она должна обеспечивать интегративный подход к развитию речевой творческой

деятельности.

Методическая основа опыта

Психологические аспекты словотворчества:
Э. П. Короткова, А. Е. Шибицкая, О. С. Ушакова и др.

Проблемы развития воображения, особенности конструирования детьми сказочных сочинений:
О. М. Дьяченко, В. Я. Пропп, Дж. Родари и др..

Возможности старших дошкольников в области сочинительства собственных сказок, небылиц:
М. М. Рыбакова, А. Е. Шибицкая.

- Сказкотерапия детских проблем:
Раида Ткач.



4. Для этого изучила и проанализировала передовой опыт педагогов по данной теме, методические рекомендации, сопровождаемые по способам сочинительства сказок, небылиц. Основу моего опыта составили рекомендации

Л. Б. Фесюковой и технология Джанни Родари.



5. Всё это помогло мне создать собственную педагогическую систему «Ступени речевого творчества». Она включает использование авторских дидактических средств и модифицированных способов сочинения сказок; Создание мобильной и динамичной предметно – пространственной развивающей среды, привлечение родителей к речевому творчеству. Подробно опыт по осуществлению деятельности я предоставила на сайте. Почему «Ступени?»»

Во – первых, потому что разработала для средней, старшей и подготовительной к школе групп перспективно – тематическое планирование по развитию речи, в соответствии с ними – конспекты совместной образовательной деятельности.

Во – вторых, учитывая возрастные особенности, использую на разных этапах различные по способу сочинения сказок авторские пособия, в основе которых заложен принцип «от простого – к сложному».

Изюминкой своей работы я считаю использование авторских пособий, поэтому в своём выступлении сделаю акцент на их применении в работе.



6. В силу того, что у дошкольников опыт развития сочинительства основан на наглядно – действенном и наглядно – образном мышлении, в работе по составлению сказок использую различные наглядные опоры. Данный способ использую на начальном этапе обучения составлению сказки, в коллективном творчестве. Я предлагаю детям «наглядную опору» - картину с пейзажем и объектами будущей сказки и вырезную картинку

главного героя. Начинаю рассказ, задаю сюжет и предлагаю придумать продолжение самостоятельно. Перемещая героя по картине, дети составляют историю.

В качестве наглядной опоры использую панно по познавательному развитию, а также альбом с картинками по развитию речи, макеты («Улица», «Казачья усадьба», «Донская степь», «Древний мир» и другие). Таким способом сочиняю сказки с детьми в средней и старшей группах, получают в основном познавательные сказки.

7. Как работает принцип «от простого – к сложному». Обращаю Ваше внимание на авторское пособие «Сказочное поле».



разделённый на три колонки, соответствующие началу, середине и концу сказки, в которые дети размещают вырезные картинки и составляют по ним сказку. На начальном этапе используется для изучения структуры сказочного сюжета: зачин, середина и конец сказки. Заполняется при пересказывании вырезными картинками героев знакомых сказок. На следующем этапе игровое поле используется для сочинения сказок по заданным картинкам. Дети должны выбрать

главного героя, составить сказку, разложив картинки во всех полях, и рассказать получившуюся сказку.

Данное пособие использую для разнообразия занятий в старшей группе по закреплению образа изучаемой буквы.



8. Когда у ребят в памяти накапливается багаж народных сказок, и они готовы совмещать героев, сюжеты, элементы из различных сказок, я предлагаю сочинять сказку с помощью пособия «Сказочная карусель»

Авторское игровое пособие по моделированию сказок я использую на этапе, следующем за коллективным сочинительством.

Пособие представляет собой свободно вращающиеся диски, на которых в секторах размещены цветные картинки.

На верхнем (первом) диске – картинки (на выбор) главного героя будущей сказки; на втором - изображения предметов, которые надо включить в сказку; на третьем - волшебных предметов, с помощью которых будет разворачиваться сюжет; на четвёртом (нижнем) – место, где происходит событие сказки. Дети, вращая диск, выбирают понравившуюся картинку и с ней развивают сюжет.

Количество секторов на диске зависит от возраста детей. В средней группе – 4 сектора (соответственно, для выбора ребёнку предоставляется 4 картинки). В старшей группе – 6 секторов. Увеличивая количество дисков, я даю возможность детям разнообразить и усложнить сюжет. Усложняя задание, использую карты Проппа (менять характер героя, дополнять сказку «волшебством»)

Взаимодействие с родителями и социумом



Участие родителей в инсценировках



Учимся фантазировать вместе с детьми



Отгадываем загадки к сказкам



Конкурс «Маленькие Мистер и миссис»
Районный Дом культуры



Работы по сказкам на выставках в ЦДТ
Коллективные детские работы - призеры выставок



поделки к любимым сказкам на выставке в библиотеке



Драматизация сказки для гостей - родителей и учителей



Встреча с учителями начальной школы



Артисты муз. театра. Фрагмент сказки Щелкунчика

11. Работа по сочинению сказок проходит в тесном контакте с родителями. Привлекаю к организации речевой среды группы, к участию в драматизациях сказок, оформлению декораций к сказкам, устраиваю выставки совместного творчества родителей и детей по народным сказкам, предлагаю

мастерить «книжки» с детскими сказками и красочно оформлять, чтобы неоднократно возвращаться к их чтению. Организовала клуб любителей сказок для детей и родителей. Итогом совместного речевого творчества стала «Книга сказок».

Поддерживаю связь с социокультурными объектами посёлка и районного центра. Организовываю экскурсии в библиотеки, сотрудничаю с ЦДТ, РДК, где неоднократно участвовала с детьми в выставках поделок и рисунков по детским сказкам; с районной газетой «Читай – телнеделя» (рубрика «Домашний сказочник»), учителями начальной школы.



12. провожу разнообразные открытые мероприятия, выступаю на районных семинарах и методических объединениях с опытом работы по обучению детей составлению познавательных рассказов, сказок, представила итоги разработанных проектов.

Мои профессиональные успехи



13 – 14. Методические разработки занятий, статьи об опыте работы и детские сказки публикую в Интернет – изданиях, районной газете.

Публикации детских сказок в СМИ



Публикации опыта работы в СМИ



Достижения воспитанников



15. Мои воспитанники участвуют в международных интернет – конкурсах:

- Творческие конкурсы для детей на портале МААМ «*Любимая сказка*»;
- интеллектуальные викторины по сказкам и произведениям детских писателей, викторины про буквы на портале «*Академия роста*»;
- Международный детский конкурс чтецов – «Чтение стихотворений, посвящённых Великой

Победе» победитель конкурса!

Итоги осуществления системы обучения по развитию речевого творчества посредством сочинения сказок и фантастических историй

Мониторинг уровня речевого развития воспитанников



16. Результаты проделанной работы позволили мне сделать выводы:

Сочинение сказочных историй является для дошкольников источником возникновения творческого речевого самовыражения.

Формирование у детей способности к придумыванию сказок и их рассказыванию играет существенную роль в развитии и совершенствовании связной, выразительной речи её словаря, а также

способствует активизации детского воображения и мышления в целом.