

**Проект «Знакомим детей с творчеством
Виталия Бианки»
Для старшего дошкольного возраста**

**Подготовили и провели: Бондаренко С.В., Загранчук С.А.
2010 г.**

Проект «Знакомим детей с творчеством Виталия Бианки»

Для старшего дошкольного возраста

Цель проекта: Создание условий для речевого и творческого развития детей.

Задачи:

Расширять представления детей о животном мире.

Воспитывать добрые чувства к животным, умение видеть красоту родной природы.

Учить понимать образный язык сказок, рассказов В. Бианки.

Знакомить с жизнью и творчеством писателя.

Расширять представления родителей о детской литературе, приобщать к семейному чтению.

Материал и оборудование.

Книги В. Бианки.

Картины, фотографии, иллюстрации о природе.

Настольно-печатные игры экологического содержания.

Аудиозаписи «голоса птиц», «шум природы».

Материалы для театрализованной деятельности.

Участники проекта:

Дети старшей группы, воспитатели, родители.

«Что надо сохранить от ребенка в душе взрослого?»

Широко раскрытые на мир глаза.

Непосредственность.

Горячую на все отзывчивость.

Чистоту помыслов.

Мечту. Доверчивость.»

В. Бианки.

Организация деятельности

- Оформление книжного уголка с портретом писателя.
- Регулярное чтение рассказов и сказок В. Бианки с рассматриванием иллюстраций к прочитанным произведениям.
- Оформление коллажа «Любимые произведения писателя».
- Ручной труд «Книжкина больница».
- Сюжетно-ролевая игра «Мышонок Пик».
- Серия комплексных занятий «делаем книгу «Приключения мышонка Пика».
- Беседы «Птицы в нашем поселке», «Зимующие и перелетные птицы».
- Занятие «Наши пернатые друзья».
- Прослушивание аудиозаписей «Голоса птиц», «Шумы в природе», «Звук леса».
- Конкурс рисунков по произведениям В.Бианки с участием родителей.

Игры – драматизации по сказкам Бианки:

«Лис и мышонок», «Хвосты».

Итог работы – проведение интеллектуального марафона «Умники и умницы».

Сценарий мероприятия «Умники и умницы»

1. Рассказ воспитателем о жизни и творчестве Виталия Валентиновича Бианки (см. приложение 1).

2. Представление команд-участниц конкурса «Умники и умницы». Первая команда – «Колобок». Вторая команда – «Теремок».

Капитаны выводят свои команды и объявляют название. Дети рассаживаются на свои места. У каждого участника – соответствующая эмблема.

3. Представление жюри.

4. Конкурс. *Загадки о птицах и животных* (см. приложение 2).

Участники команд поочередно загадывают загадки команде-сопернице. Команда, отгадавшая большее количество загадок, побеждает.

5. Конкурс. *«Угадай произведение»* (см. приложение 3).

Ведущий зачитывает отрывки из рассказов и сказок В.Бианки.

Дети должны правильно назвать произведение.

Музыкальная пауза.

Все участники исполняют танец «В траве сидел кузнечик».

6. Конкурс *«Чье гнездо?»*

Командам выдаются рисунки птиц и их гнезд: грача, ласточки, лебедя, скворца, дятла, совы.

Дети должны выбрать гнездо соответствующей птицы и дать краткое пояснение.

7. Конкурс *«Угадай птичьи голоса»*.

8. команды прослушивают аудиозапись голосов птиц. Участники называют птиц, чьи голоса узнали.

-Пение соловья, «чирикание» воробья, «карканье» вороны, «стук» дятла.

-«Курлыканье» журавлей, «воркование» голубей, «пение» синицы, «пение» соловья.

9. Конкурс «*Что напутал художник?*». Задание на внимательность. Детям выдаются цветные иллюстрации с «ошибками» художника.

Надо назвать, что неправильно нарисовано и объяснить, как должно быть.

Музыкальная пауза

Участники исполняют «Танец маленьких утят».

10. Конкурс «*Моя любимая сказка*»

Инсценирование сказок В. Бианки:

-«Лесной колобок - колючий бок»

-«Теремок».

10. Подведение итогов конкурса.

Виталий Валентинович Бианки родился в 1894 году. Вся семья, в которой он рос, любила природу. Каждый год, с весны до осени, родители с тремя сыновьями переезжали из Петербурга в живописный уголок на берегу Финского залива, в село Лебяжье.

Отец Виталия Валентиновича был ученым – орнитологом: изучал птиц и много про них знал. Отец брал сына в лес, где учил наблюдать за растениями и животными, слушать шорохи леса, голоса птиц, всматриваться в жизнь насекомых.

Маленький Виталий часто бывал у отца в зоологическом музее. Там он видел много интересных зверей, птиц, но это все были неживые чучела, стоявшие точно заколдованные, холодные. Мальчик думал, что они нарочно заколдовались, потому что кругом люди. Он мечтал узнать такое волшебное слово, чтобы разом их расколдовать: скажешь его – и вдруг звери побегут, птицы и бабочки полетят, змеи поползут. Свое волшебное слово Виталий Бианки нашел, когда стал взрослым, выучился в университете на биолога, прошел много дорог, троп, посетил заповедные места России: на Урале, Алтае, на берегах Волги.

Волшебное слово Виталия Бианки – это его рассказы и сказки о природе. Еще маленьким мальчиком он полюбил природу, все живое, а став школьником, научился у отца записывать свои наблюдения. Все, что он видел удивительного в жизни животных, все, что замечал и наблюдал, тут же записывал. Накопились многочисленные тетради с записями интересных наблюдений. Эти записи и помогли Бианки стать писателем.

Сказки у Виталия Бианки особенные – познавательные, в них все – правда. В этих сказках нет волшебников, фей, злых духов. В них описаны интересные и самые настоящие приключения с птицами, насекомыми, зверями. В каждой сказке рассказано, как по-разному живут и действуют ее герои.

Читая сказки Бианки, хочется идти в лес, на реку, на луг и наблюдать, наблюдать, наблюдать...

В. Бианки не любил слово «природа». «Болтают: природа, природа, а сами придут на пляж или в лес и тут же без зазрения совести его замусорят. Вот тебе и «природа»! Вместо этого слова он применял выражение «наш уголок Вселенной».

Работающие зверьки
Строят дом среди реки
Если в гости кто придет,
Знайте, что из речки вход!
(бобры)

Лесом катится клубок
У него колючий бок
Он охотится ночами
За жуками и мышами.
(еж)

Летом бродит без дороги
Между сосен и берез
А зимой он спит в берлоге,
От мороза пряча нос.
(медведь)

Днем я сплю,
А ночь – летаю.
Хорошо я поступаю?
(сова)

Птичка –невеличка
Ножки имеет
А ходить не умеет.
Хочет сделать шажок –
Получается прыжок.
(воробей)

«Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг и не заглядывают.

Клевер на лугу не родится. Корова без клеверу тощает. Молока у коровы мало, вот и чай белить старику нечем стало».

«Сова».

«Только успел Муравьишка вскарабкаться жужелице на спину, она как пустится бежать! Ноги у нее ровные, как у коня. Бежит шестиногий конь, бежит, не трясется, будто по воздуху летит».

«Приключения Муравьишки».

«Прилетел дятел пестрый, нос вострый, шапка красная. По стволу скок-поскок, носом стук-постук, выстукал, выслушал и давай дырочку долбить. Долбил-долбил, выдолбил глубокое дупло».

«Теремок».

«И только было покатился он по дорожке, - Лиса его тихонько, одними коготками толк в канаву! – Плюх! И в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, поплыл».

«Лесной колобок – колючий бок».

«Ребята решили отыскать самый лучший дом. Оказалось – не так просто решить, какой дом лучше всех других. Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной сосне».

«У кого дом лучше всех?»

«Чужая колюшка тоже хотела строить себе дом на этом месте. Теперь обе рыбки непременно должны были подраться: ведь спорить они на словах не умели. Остропер поставил торчком все свои пять колючек – три на спине, две на брюшке – и кинулся на врага. Рыбки закружились над поляной».

«Рыбий дом».

«Ему было всего две недели от роду. Он не умел ни пищи себе разыскивать, ни прятаться от врагов. В тот день мышка – мать первый раз вывела своих деток из гнезда – погулять. Она как раз кормила их своим молоком, когда мальчик вспугнул все мышиное семейство».

«Мышонок пик».

«Прилетела муха к человеку и говорит:

- Ты хозяин над всеми зверями, ты все можешь сделать. Сделай мне хвост.

– А зачем тебе хвост? – говорит человек.

– А зачем мне хвост? – ответила Муха, - зачем он у всех зверей, - для красоты.»

«Хвосты»